**Лекция 8. Культура средневековой Европы.**

*Искусство романского стиля*. Первым из крупных исторических стилей, обозначивших основные этапы развития художественной культуры Европы, явился романский стиль, господствовавший на обширной территории Западной Европы и части Восточной Европы от Англии и Испании до Венгрии и Польши с Х по ХII - ХIII века. Это был стиль средневекового искусства, созданного новой феодальной цивилизацией, искусства, которое было и продолжением, и антитезой античного искусства.

Термин «романский стиль» применяется к искусству XI – ХII вв. Он условен и возник в первой половине XIX века, когда была обнаружена связь средневековой архитектуры с римской. Романский период - время возникновения общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры, скульптуры и живописи. В отличие от Византии, где искусство было довольно строго регламентировано столичной школой, единство романского стиля не исключало обилия местных школ.

*Архитектура и интерьер*. Ведущим видом средневекового искусства была архитектура. Ее формирование связано с монументальным строительством, начавшимся в Западной Европе в пору образования. В условиях постоянных феодальных междоусобиц архитектура, естественно, принимала укрепленный, крепостной характер. Строились массивные замки, монастыри, церкви из местного серого камня.

Интерьеры романского стиля соответствовали мрачному характеру архитектуры. Преобладание темных цветов, сводчатые потолки, деревянные панели, полы из цветных терракотовых плит, покрытые шкурами, камин, служивший для освещения и отопления, горящие факелы, прикрепленные к стенам при помощи железных колец, - все создавало впечатление мрачности и тяжеловесности. Мебель романского стиля была тяжелой и примитивной, изготовлялась, она из точеных деревянных балясин. Ее было очень мало. Обстановку комнат составляли скамьи, кресла, широкие кровати с навесом над изголовьем, сундуки, столы, иногда украшенные резьбой или раскрашенные.

*Скульптура*. Основной темой романской скульптуры было прославление могущества Бога, его грозной и безграничной власти над смертными. Статуй романская эпоха почти не создала. Если они и возникали иногда, то предназначались для интерьеров храмов и не были непосредственно связаны с архитектурой.

*Орнаментика и живопись*. Но на первый план все же выступают варварские элементы: образы народной мифологии и фантастики, исполненные напряженного чувства жизни, орнаментальные мотивы звериного стиля, птиц, зверей, различных чудовищ, демонов. Этот орнамент был плоскостным, линейным; составленным из плетенки, в которую включались изображения отдельных частей тел животных.

*Искусство готического стиля.* В ХII - ХV вв. по всей Европе возникает и распространя­ется искусство готики. В нем гораздо ярче начинают выступать реалистические черты. Название «готика» условно. Оно было синонимом варварства в представлении историков Возрождения, которые первыми применили этот термин, характеризуя искусство Средних веков в целом. После того как в XIX столетии появилось понятие «романское искусство», готическим стали именовать заключительный этап истории средневекового искусства в Западной Европе - с конца романтики до начала эпохи Возрождения.

*Архитектура*. В постройках ранней готики многое решалось ощупью, строители не всегда были последовательны в своих устремлениях - груз старых романских навыков тяготел над ними. Усилия зодчих были направлены к тому, чтобы выделить и укрепить основной несущий скелет здания и до предела облегчить сводчатые перекрытия. С этой целью было изменено распределение сил тяжести и распора, присущих каждому своду. Четыре опоры, ограничивавшие отдельную ячейку про­странства храма, поочередно соединялись щековыми арками, затем перебрасывались две диагональные. Эти арки получили название нервюр и ожив, а сам свод стал именоваться нервюрным, поскольку арки были призваны скреплять и нести криволинейные плоскости свода, которые выкладывались из облегченных каменных плит. Обнажив конструкцию в своде, зодчие начали осуществлять тот же принцип и в остальных частях здания. Новая опорная система - нервюрный свод - дала возможность перекрывать широкие пролеты, не только квадратные, но и прямоугольные и еще более сложные в плане пролеты, а также поднять свод на большую высоту. Зодчие начали прорезывать стену большими арочными проемами, большими стрельчатыми окнами, нишами, галереями, порталами, облегчающими ее массу, ведшими к большей слитности внутреннего пространства храма, что придавало архитектуре легкость и оду­хотворенность.

*Скульптура*. Готика - период расцвета монументальной скульптуры, в которой возрастает значение статуарной пластики, а в рельефе - тяга к высокому рельефу - горельефу. Вырабатывается определенный канон композиций, определенные сюжеты предназначены для определенных мест здания. В характеристике святых появляются человечность, мягкость. Их образы становятся индивидуальными, конкретными, возвышенное сочетается с житейским. То трепетные, то душевно открытые, то замкнутые и надменные лица святых говорили о новом понимании человеческой личности. Со второй половины ХIII века пластика соборов становится более динамичной, фигуры - подвижнее, складки одежд передаются в сложной игре светотени.

*Живопись и миниатюра*. Важную роль в оформлении интерьера готического собора играли витражи. Проникая сквозь витраж, дневной свет утрачивает свое ровное звучание, каждая краска обретает наибольшую звучность, стекла горят, как дpaгоцeнныe камни.

В ХIII - XIV вв. высокого расцвета во Франции достигает искусство миниатюры, в котором проявляется светское начало. В готической рукописи изменился вид страницы. Употребление остроугольного письма, полностью сформировавшееся к концу ХII столетия, придало тексту вид ажурного узора, в ко­торый были вкраплены различные по виду и величине инициалы.