

**Приложение 2**  
**к ОПОП по профессии**  
**23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**  
*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»***

***2021 г.***

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

(наименование дисциплины)

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ЛИТЕРАТУРА» является обязательной частью общеобразовательного (указывается наименование цикла) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии

### 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР1 ЛР3 ЛР7	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	256
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	171
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа	85

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Часть 1 «Литература»</b>			
<b>Введение</b>	Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.	<b>1</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
<b>Раздел 1 . Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Обзор русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	<b>1</b> <b>1</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
<b>Тема 1.2</b> <b>А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b> 7	<i>OK2</i>

	<p>Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. определение основных тем и мотивов лирики. Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина.. Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Анализ лирики любви и дружбы.</p> <p>Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>		<p><i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
<p><b>Тема 1.3</b> <b>Поэма А.С.Пушкина</b> <b>«Медный всадник»</b></p>	<p>Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	<p>2</p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Предки Пушкина и его семья», «Лицейская дружба в жизни Пушкина», «География пушкинских странствий».</li> <li>- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование текстов;</li> </ul>	<p>6</p>	

	- заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил».		
<b>Тема 1.4</b> <b>М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове</i> . В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о романтизме	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - составить понятийный словарь темы «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» - информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Соотнести периоды жизни поэта и его творчества с историко-культурной жизнью России начала 19 века. - работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме».	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5</b> <b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. <i>Или «Невский проспект»</i> . Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский	<b>4</b>	

	<p>проспект». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». <i>Теория литературы</i>: романтизм и реализм.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В.Гоголя»</li> <li>- выписать из словаря литературоведческих терминов определения юмора и сатиры. Составить план устного ответа.</li> <li>- Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».</li> </ul>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Культурно-историческое</b> <b>развитие России середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н.Островский.</b> <b>Социально-культурная новизна драматургии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	А.Н.Островский Колумб Замоскворечья. Обзор жизни и творчества А.Н. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Трагическая острота конфликта Катерины с темным царством	<b>1</b>	



	в драме «Гроза». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы		
Тема 2.3 Пьеса А.Н.Островского «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера, силы трагической развязки в судьбе героев драмы; позиции автора и его идеала; роли персонажей второго ряда в пьесе; символика грозы.	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - Подготовить сопоставительный анализ героев, эпизодов из пьесы Н.А.Островского «Гроза»; - Выписать из текста пьесы Н.А.Островского «Гроза» пословицы и поговорки, объяснить их роль в тексте.	<b>4</b>	
Тема 2.4 И.А. Гончаров «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой истории романа И.А.Гончарова «Обломов», сна Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</i>	<b>5</b>	
Тема 2.5	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>OK2</i>

<p><b>И.С. Тургенев</b> <b>«Отцы и дети»</b></p>	<p>Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения. Значение темы любви в романе. Анализ образа Базарова. Определение значения заключительных сцен романа, своеобразия художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	<p><b>6</b></p>	<p><i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> - подготовить информацию к практическому занятию (работа с электронными каталогами, интернет-информация) по творчеству И.С.Тургенева. Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»; - самостоятельное прочтение стихотворений в прозе, романов «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».</p>	<p><b>6</b></p>	
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Н.Г.Чернышевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
<p><b>Тема 2.7</b> <b>Русская поэзия</b> <b>второй половины</b> <b>XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i></p>

			<p>ОК6 ЛР1 ЛР3 ЛР7</p>
	<p><b>Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева.</b>          Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.          Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.          Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><b>Изучение сведений из биографии А.А.Фета.</b>          Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии.          Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...»,</p>	<p>6</p>	

	<p>«Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Изучение сведений из биографии А.К.Толстого.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— подготовить вопросы к дискуссии по творчеству «поэтов чистого искусства»</li> <li>— Заучивание наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору студента):</li> </ul> <p>Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и все былое...», А.А.Фет «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...». А.К. Толстой «Ты не спрашивай, не распытай»</p>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 2.8</b>  <b>Н.А.Некрасов.</b>  <b>Стихотворения.</b>  <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова.</p> <p>Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия</p>	<b>6</b>	<p><i>ОК2</i>  <i>ОК3</i>  <i>ОК4</i>  <i>ОК5</i>  <i>ОК6</i>  <i>ЛР1</i>  <i>ЛР3</i>  <i>ЛР7</i></p>

	<p>интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики.          Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом.          Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом.          Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Выявление нравственной проблематики поэмы, авторской позиции. Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы          Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века.  <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)</i></p>	<b>6</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b>          — составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 2.9</b>  <b>Н.С. Лесков «Очарованный странник»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p>Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 2.10</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i></p>
	<p>Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.          Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и</p>	<b>2</b>	

	<p>гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.</p>		<p><i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> - выполнить письменный анализ любой понравившейся сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина</p>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 2.11</b> <b>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<p><i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i> <i>ОК6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p>Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в мировой литературе</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 2.12</b> <b>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>8</b>	<p><i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i> <i>ОК6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p>Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в</p>	<b>8</b>	

	романе. Рассмотрение символических образов в романе.		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - составить словарь языка персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.Страхова о романах Ф.М.Достоевского). - самостоятельное прочтение романа «Идиот».	<b>6</b>	
<b>Тема 2.12</b> <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя.	<b>3</b>	
<b>Тема 2.13</b> <b>Л.Н. Толстой</b> <b>«Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира». Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Выражение в произведении авторского идеала семьи.	<b>7</b>	
	Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева. Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление		

	Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества.		
<b>Тема 2.14</b> <b>Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - подобрать цитаты для характеристики героев романа «Война и мир» - подготовить сообщение на тему: «Роль народа в истории» (работа с электронными каталогами, интернет-информация) - составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого	<b>4</b>	
<b>Тема 2.15</b> <b>А.П.Чехов. Рассказы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Изучение сведений из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества. Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа. Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.	<b>6</b>	
<b>Тема 2.16</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK2</i>



Драматургия А.П.Чехова	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани). Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	3	OK3 OK4 OK5 OK6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П.Чехова». - сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.	4	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>			
Тема 3.1 Зарубежная литература (обзор)	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
	Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: - В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо». - подготовить презентацию на тему: «Творчество поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)».	2	
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>			
Тема 4.1 И.А. Бунин. Лирика. Рассказы	<b>Содержание учебного материала</b>	4	OK2 OK3 OK4 OK5
	Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений:		

	<p>«Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Анализ рассказов И.А.Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии. Определение роли слова, подробности, детали в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>	4	<p>OK6 LP1 LP3 LP7</p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина»</li> <li>- выполнить анализ любого рассказа И.А.Бунина о любви (согласно предложенного плана)</li> <li>- самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско».</li> </ul>	4	
<p><b>Тема 4.2</b> <b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	<p>OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 LP1 LP3 LP7</p>
	<p>Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести. Определение трагичности 4смысла произведения. Сопоставление символического и реалистического в творчестве Куприна</p>	4	
<p><b>Тема 4.3</b> <b>М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	<p>OK2 OK3 OK4 OK5 OK6</p>
	<p>Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя.</p>		

	<p>Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения. Изучение пьесы М.Горького «На дне».</p> <p>Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*</i>. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о драме.</p>	4	<p><i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> - работа с критической литературой (составление конспекта статьи М.Горького «Неопубликованные письма»).</p>	2	
<b>Раздел 5 . Поэзия начала XX века</b>			
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Обзор поэзии</b> <b>к.ХІХ-н.ХХ вв.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века».</p> <p>Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору студентов.</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса».</p> <p>Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений</p>	4	<p><i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i> <i>ОК6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i></p>

	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - подготовить сообщение «Поэзия «серебряного века» (по выбору студента). - написать сочинение-миниатюру по теме «Образ города в поэзии Серебряного века»	<b>2</b>	
<b>Тема 5.2</b> <b>А.А.Блок. Стихотворения.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - самостоятельное прочтение драматургических произведений и поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад».	<b>4</b>	
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Литературный процесс 20-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	<b>3</b>	
<b>Тема 6.2. Поэзия и проза 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<i>OK2</i>

	<p>Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов. Отражение беспокойства за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая А.Веселого и др.). Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин). Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого). Изображение интеллигенции и революции в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.). Знакомство с объектами сатирического</p>	5	<p><i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
--	--	---	---

	<p>изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b>          Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Поэзия 20-х годов» (по выбору студента).</li> <li>— «Проза 20-х годов» (по выбору студента).</li> <li>— «Публицистика 20-х годов» (по выбору студента).</li> <li>— « Сатира 20-х годов» (по выбору студента).</li> </ul>	<b>4</b>	
<p><b>Тема 6.2 В.В.Маяковский. Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>3</b>	<i>OK2</i>
	<p>Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского.</p>		<i>OK3</i> <i>OK4</i>

	<p>Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		<p><i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> - выполните анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!»</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 6.3</b> <b>С.А.Есенин. Лирика. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<b>4</b>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> - заучивание наизусть одного из стихотворений</p>	<b>2</b>	

	автора (по выбору уч-ся). - самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина».		
<b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Литературный процесс 30-х- 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK2</i>
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Виш-невского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	<b>3</b>	<i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i>
<b>Тема 7.2</b> <b>М.И.Цветаева. Стихотворения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK2</i>
	Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности	<b>3</b>	<i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i>



<p><b>Тема 7.3</b> <b>О.Э. Манделъштам. Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии О.Э. Манделъштама.</p> <p>Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Манделъштама. Формирование знаний о теории поэтического слова О. Манделъштама.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
<p><b>Тема 7.4</b> <b>А.П. Платонов. Повести</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии А.П. Платонова.</p> <p>Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека.</p> <p>Изучение принципов создания характеров. Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
<p><b>Тема 7.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><i>OK2</i></p>

И.Э.Бабель. Рассказы. «Конармия»	Изучение сведений из биографии И.Э. Бабея. Анализ рассказов И.Э. Бабея: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабея. Сопоставление трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
Тема 7.6 М.А.Булгаков	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита</p>	6	ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
Тема 7.7 М.А. Шолохов «Тихий Дон»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Формирование знаний о романе-эпосе «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы</p>	6	ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ЛР1 ЛР3

	<p>Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. Изображение любви на страницах романа.</p>		<i>ЛР7</i>
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b>  — Самостоятельное прочтение романа «Поднятая целина» и сборника «Донские рассказы».</p>	<b>4</b>	
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<p><b>Тема 8.1</b>  <b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. . Проза и драматургия. Формирование представлений о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (по произведениям Э. Казакевича, В</p>	<p><b>3</b></p> <p>3</p>	<p><i>ОК2</i>  <i>ОК3</i>  <i>ОК4</i>  <i>ОК5</i>  <i>ОК6</i>  <i>ЛР1</i>  <i>ЛР3</i>  <i>ЛР7</i></p>

	Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).		
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> — работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).	2	
<b>Тема 8.2</b> <b>А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i>
	Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики. Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа). Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство	2	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Самостоятельное прочтение поэмы «Реквием»	2	

Тема 8.3 Б.Л.Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
	Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкой поэтической лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> — самостоятельное прочтение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	<b>4</b>	
Тема 8.4 А.Т.Твардовский. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 ЛР1 ЛР3 ЛР7
	Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> -прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения.	<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор)</b>			
Тема 9.1	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	OK2

<p><b>Изменения в общественной и культурной жизни страны</b></p>	<p>Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
<p><b>Тема 9.2</b> <b>Поэзия 60-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i> <i>LP7</i></p>
	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.</p>	<p><b>3</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа студента:</b> Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору студента).</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 9.3</b> <b>Проза. Драматургия. Новое осмысление проблемы человека на войне</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><i>OK2</i> <i>OK3</i> <i>OK4</i> <i>OK5</i> <i>OK6</i> <i>LP1</i> <i>LP3</i></p>
	<p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого</p>	<p><b>3</b></p>	

	поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр», др.		<i>ЛР7</i>
<b>Тема 9.4</b> <b>«Городская» и «деревенская проза».</b> <b>Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i> <i>ОК6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i>
	Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> — работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально – психологические драмы А. Арбузова», «Театр А. Вампилова»	<b>1</b>	
<b>Тема 9.5. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i> <i>ОК6</i> <i>ЛР1</i> <i>ЛР3</i> <i>ЛР7</i>
	Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.	<b>1</b>	
<b>Тема 9.5</b> <b>А.И. Солженицын.</b> <b>«Один день</b> <b>Ивана Денисовича»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ОК2</i> <i>ОК3</i> <i>ОК4</i> <i>ОК5</i>
	Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день	<b>2</b>	

	Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести. Исследование мастерства А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		<i>OK6 LP1 LP3 LP7</i>
<b>Тема 9.6</b> <b>Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 LP1 LP3 LP7</i>
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> - прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе. - подготовить презентации творчества писателей последних лет.	<b>2</b>	
	<b>Всего по части 1 «Литература»</b>	<b>256</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «№ 11 «Русский язык и литература»,  
*наименование кабинета из указанных в п.б.1 ПООП*

оснащенный оборудованием: \_\_ учебная мебель, рабочее место учителя, доска, ящики для хранения таблиц. *(перечисляется основное оборудование кабинета)*, техническими средствами обучения: \_\_ телевизор,

- экспозиционный экран,
- мультимедиапроектор,
- компьютер,
- принтер, сканер.

*, (перечисляются технические средства необходимые для реализации программы).  
В случае необходимости:*

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

- 1.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
- 2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017

##### **Дополнительные источники**

- 1.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
2. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. -12-е изд., стер. -М.:Издательский центр «Академия», 2017.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам

соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения и знания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li> </ul>	<p>Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</li> </ul>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>

<p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: -</p>

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине.